

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

школьным методическим
объединением педагогов

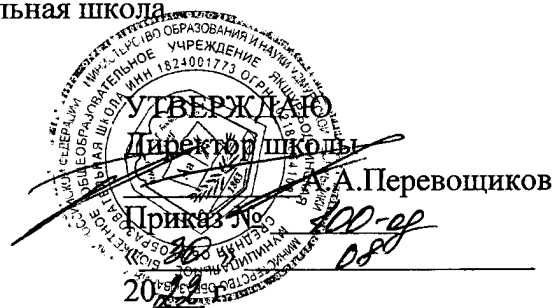
Руководитель ШМО

Вахрушева

Протокол № 4

« 29 »

2022 г.



Адаптированная рабочая программа

Наименование учебного предмета (по учебному плану): **Литература**

Класс: **9 класс**

Учебный год реализации программы: **2022-2023 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **102 часа**

Планирование составлено на основе:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г.)

Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"

АООП ООО обучающихся с ЗПР МБОУ Якшур-Бодьинская СОШ

Программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной, 2018

Учебник: Литература. класс. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2020.

Составители: Вахрушева Ольга Павловна, учитель русского языка и литературы,
Дьяконова Галина Павловна, учитель русского языка и литературы,
Лобанова Анна Владимировна, учитель русского языка и литературы,
Светлакова Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения программы по литературе представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

Личностные результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного

отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свергивание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том

числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую

последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии

планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств

выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у выпускника в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своём уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

К концу обучения выпускник основной школы научится:

- понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник основной школы получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП НОО в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП НОО) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР обуславливают необходимость специального подбора дидактического материала, преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности.

Календарно-тематическое планирование

Название раздела (количество часов)	Тема урока	№ п/п	Дата	Содержание урока	Виды деятельности	Домашнее задание
Введение-1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Научиться определять свой уровень литературного развития, уметь составлять монологическое высказывание	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план
Древнерусская литература - 3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова». Проблема авторства.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...», уметь толковать значение слов, составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	Таблица, словарная работа
	Центральные образы и основная идея «Слова...». 1	3		Самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. Анализ текста с последующим комментарием.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения	Характеристика главных героев
	Развитие речи. Обучающее сочинение по «Слово о полку Игореве»	4		Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение №1 .	Научиться высказывать свое отношение к прочитанному, составлять монологическое высказывание, выражать своё мнение в письменном виде.	Сочинение
Литература 18 века - 10	Классицизм в русском и мировом искусстве.	5		Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа,	Научиться по основным признакам определять направление, его характерные особенности.	Таблица, устный ответ на вопрос

				составление таблицы.		
М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.	6			«Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы. Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать теорию «трех штилей», реформу стихосложения, уметь определять авторскую позицию в стих. «Вечернее размышление...» и худ. Своеобразие.	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года»..	7			Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	Научиться анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её (прославление Родины, мира, просвещения, науки), научиться определять специфику жанра оды, комп. особенности, метафоры.	Словарь, план, устный ответ на вопрос
Г.Р. Державин: поэт и гражданин.	8			Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	Научиться анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её жанр гневная ода, тема власти, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям»	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение
Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	9			«Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. Смысловое чтение, коллективный диалог,	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Определять тему и идею произведения, особенности лирического героя Державина, новаторство поэта.	Словарь, устный ответ на вопрос

				составление словаря, устный ответ на вопрос		
А.Н. Радищев. Слово о писателе.	10			«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос	Научиться определять авт. позицию, высказывать свое мнение, как отражены в произв. Быти нравы России, в чём антикрепостнический пафос произв.,	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос
А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	11			Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Научиться определять жанровые особенности произв., особенности повествования,	Устный ответ на вопрос, пересказ
Н.М. Карамзин – писатель и историк.	12			Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Научиться определять основные черты сентиментализма. «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», в «Бедной Лизе»	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	13			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», гуманистический пафос повести как произв. сентиментализма, уметь характеризовать образы Лизы и Эрата, определять авторскую позицию	Пересказ. устный ответ на вопрос, план
Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения	14			Р/р. Подготовка к сочинению «Чем современна литература	Научиться высказывать свое отношение к прочитанному	План, письм. ответ на вопрос

	«Чем современна литература XVIII века?»			XVIII века?» »(на примере 1-2 произведений). Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	составлять монологическое высказывание,	
Литература 19 века (I половина)	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	15		Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	Уметь дать общую характеристику русской литературы данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	План, толкование слов, тезисы
	Анализ сочинений. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	16		«Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве поэта. Определять черты романтизма в данных стих., каким предстаёт лирический герой в стихот., образ моря. Специфика жанра элегии, какие используются средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	Выр. чтение, устный ответ на вопрос
	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	17		Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Научиться определять жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторскую позицию в произведении.	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана
	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	18		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга Смысловое чтение ст. учебника, пересказ,	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и	Пересказ, таблица, устный ответ

				составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	творчестве. Создавать презентацию	
	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии.	19		Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий». Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, знать содержание д.1.	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос
	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	20		Анализ действия 2.Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, знать содержание д.2., уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение, знать суть конфликта «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическую основу спора.	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос
	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 3 действия.	21		Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику	Устный ответ, выр. чтение
	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	22		Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. Анализ эпизода (работа в группах)- устный	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Научиться выявлять особенности	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение,

				ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя	развития комедийной интриги.	характеристика героя
	Развитие речи. Язык комедии «Горе от ума».	23		Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)	Уметь анализировать эпизод. Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами. Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии.	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.
	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	24		Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы	Научиться работать с критической литературой. Знать литературную критику, оценку комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в критическом этюде	тезисы
	Развитие речи. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	25		Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Научиться выражать свои мысли в письменной форме.	сочинение
	Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	26		Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве поэта. Определять , каким предстаёт лирический герой в ранних стихотворениях Знать основные этапы жизни, творческий путь Пушкина, тема лицейской дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу.	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица
	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода.	27		Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю».	Научиться анализировать стихотворное произведение. Знать особенности лирики петербургского периода, свобода в	Выр. чтение, устный ответ, рецензия

				«Анчар».Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта.	
А.С.Пушкин. Любовная лирика.	28		Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.проект	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина Знать адресатов любовной лирики.	проект	
А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	29		Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста по лирике А.С.Пушкина	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос	
Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения	30		Контрольная работа. Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Тест, письм. ответ на вопрос	
Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	31		Особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Характеристика героя, письм.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	

				ответ на вопрос, пересказ		
Анализ контрольной работы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав».	32			История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы	Научиться видеть жанровые особенности произведения, специфику «онегинской строфы».	Пересказ, схема
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.	33			А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, характеризовать героев.	проект
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	34			Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Научиться характеризовать героев романа, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского.	Характеристика героя, словарь
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины .	35			Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Научиться давать сравнительную характеристику	Сравнительная характеристика
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	36			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Открытый финал.	Письм. ответ на вопрос, пересказ

				вопрос, выр. чтение, пересказ		
37.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	37		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	Устный ответ на вопрос, план
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Проектная деятельность.	38		Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Научиться работать с критической литературой. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	проект
	Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	39		сочинение	Научиться высказывать мысли в письменном виде. Уметь создавать монологическое высказывание	сочинение
	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	40		Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии.	
	Анализ сочинений. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	41		Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника,	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ

				устный ответ		
	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	42		«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, анализировать стихи Лермонтова	Устный и письм. ответ
	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	43		Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, анализировать стихи поэта.	проект
	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова.	44		«Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя.Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Уметь характеризовать лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова	Письм. ответ на вопрос
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	45		Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману	Научиться выявлять жанровые особенности психологического романа.	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина

М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».	46		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Пересказ, таблица
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	47		Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Научиться анализировать эпизод, определять авторскую позицию, наблюдать композицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени".	48		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Научиться при характеристике героя аргументировать свои ответы.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
Любовь в жизни Печорина.	49		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Научиться давать портретную характеристику героя	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	50		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Составление тезисов	Научиться выполнять индивидуальное задание в группе.	Конспект критической статьи
Развитие речи. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	51		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Письм. ответ на вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Тест, письм. ответ на вопрос

Анализ контрольных работ. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проект.	52		Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проектная деятельность.	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Работать с дополнительными источниками по теме. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	проект
Поэма «Мёртвые души».	53		Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Лекция, составление тезисов	Анализировать текст, используя литературоведческие термины: жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы	тезисы
Система образов поэмы «Мертвые души».	54		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Научиться анализировать эпизод	Пересказ, характеристика героев
Образ города в поэме «Мертвые души».	55		Коллективный диалог	Уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Устный ответ
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Уметь давать характеристику главному герою, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристика героя, устный ответ
«Мертвые души» - поэма о величии России.	57		Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. Семинар, устный ответ на вопрос	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения.	Устный ответ на вопрос
Развитие речи. Подготовка к сочинению по теме «Мертвые и живые души	58		Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме	Научиться выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять	Сочинение

	поэмы Н.В.Гоголя».			«Мертвые души». Подготовка к сочинению. Семинар, устный ответ на вопрос	план	
	Контрольная работа (литература 1 половины 19 века)	59		Контрольная работа за 1 полугодие. Проверить усвоение изученного материала.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
Литература 19 века (половина)	Анализ сочинений. А.Н.Островский. «Бедность не порок».	60		Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве, использовать дополнительную литературу.	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение
	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	61		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа	Уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию, выявлять особенности драматического произведения	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	62		«Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой.	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема
	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».	63		Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, знать особенности толстовской «диалектики души»	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос

				<p>поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души</p> <p>Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос</p>		
	<p>Формирование личности героя повести «Юность».</p>	64		<p>Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души</p> <p>анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос</p>	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения, характеризовать образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог.</p>	<p>Устный ответ на вопрос</p>
	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника».</p>	65		<p>Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов</p>	<p>Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать рассказ</p>	<p>Устный ответ на вопрос, тезисы</p>
	<p>А.П.Чехов «Тоска».</p>	66		<p>Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос</p>	<p>Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ главного героя</p>	<p>Письм. ответ на вопрос</p>

	Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	67		Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). Коллективный диалог	Анализировать текст, используя литературоведческие термины: идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	План, устный ответ на вопрос
	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета).	68		Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	Анализировать произведения, уметь определять авторскую позицию, определять жанр.	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
Русская литература XX века.	Анализ сочинений. Русская литература XX века.	69		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Лекция, составление тезисов	Выделять главную информацию и записывать.	тезисы
	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	70		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать рассказ	Пересказ статьи учебника, устный ответ
	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».	71		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Уметь анализировать эпизод, работая в группе.	Устный ответ

				Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ		
М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	72			«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, характеризовать главного героя	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика
М. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	73			Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Письм. ответ на вопрос, словарь
М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	74			«Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать рассказ.	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ
Особенности авторского повествования в рассказе	75			Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа,	Анализировать рассказ: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик,	Выр. чтение, схема, словарь

	судьба человека.			широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения.	
	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	76		«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь анализировать эпизод.	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе
	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	77		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Научиться, анализируя эпизод, давать характеристику главной героине.	Устный ответ, характеристика героя
	Развитие речи. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	78		Сочинение-эссе (по 1-2 произведениям на выбор)	Создавать эссе по предложенной теме.	сочинение
	Анализ эссе. Русская поэзия Серебряного века.	79		Урок- концерт Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения	Выступить перед аудиторией с чтением стихотворения, дать оценку чтению товарищей, высказывать свое мнение	Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование
	А.А. Блок. Слово о поэте.	80		«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и	Пересказ статьи учебника, устный ответ

				предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	
	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	81		«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	82		«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина. Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование	Научиться анализировать поэтический текст в группах и индивидуально.	Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение
	В.В. Маяковский. Слово о поэте.	83		«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Схема, пересказ, устный ответ
	Новаторство поэзии Маяковского.	84		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли	Научиться производить самостоятельный и групповой	Устный ответ

				бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	анализ стихотворений Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	
	М.И. Цветаева. Слово о поэте.	85		Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос
	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	86		Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.Письм. работа (анализ стихотворений)	Научиться анализировать стихи без опорного плана.	Письм. ответ на вопрос
	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	87		Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать стихотворение.	Устный ответ, рассказ о писателе
	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические	88		Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности	Устный ответ-сообщение,

	интонации в любовной лирике.			любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выпр. чтение, составление рецензий на чтение	писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Выразительно читать стихи.	рецензия, выпр. чтение
	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	89		Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)	Научиться анализировать стихи без опорного плана.	Устный ответ
	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта.	90		Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...». Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выпр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ стихотворений	Устное сообщение, творческая работа
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе.	91		Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Урок-концерт : выпр. чтение, рецензирование выпр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Выпр.чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия
	Контрольная работа. Анализ стихотворений.	92		Контрольная работа. Обучение анализу стихотворения.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Проект.	93		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Изучить своеобразие	Проект. Создать музыкальную презентацию. Научиться работать в группах.	Проект

				песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).		
	Итоговая контрольная работа	94		Итоговая контрольная работа. Проверить усвоение изученного материала.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	проект
	Итоговая контрольная работа	95		Итоговая контрольная работа. Проверить усвоение изученного материала.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
Зарубежная литература	Анализ контрольной работы. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	96		«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	97		Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер. Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Тезисы, схема, устный ответ
	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»	98		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения.	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и	Устное сообщение, характеристика героя, работа со

				Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	творчестве. Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	словарем
	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	99		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Уметь анализировать эпизод, характеризовать главного героя. Научиться аргументировать свою точку зрения.	Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ
	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст».	100		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии И.В.Гёте.	Тезисы, пересказ
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	101		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой	Уметь анализировать эпизод, характеризовать главного героя. Научиться аргументировать свою точку зрения.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос

				литературы. Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос		
Повторение и обобщение изученного	Повторение и обобщение изученного	102		Повторение и обобщение изученного		Список на лето

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2018
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин

		<p>Александр Сергеевич</p> <p>13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич</p> <p>14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература</p> <p>15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич</p>
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»

- Образ русской земли в «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

А) история создания произведения, цель написания;

Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

А) роль природных явлений в произведении;

Б) использование олицетворений в тексте;

В) образы русских князей;

Г) фольклорные мотивы в произведении;

Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»

Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции

Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

№3

Пояснительная записка

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
- Молчалин и Скалозуб
- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»
- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы;

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта
- Татьяна и Ольга Ларины
- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»
- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

УРОК № _____ **Пояснительная записка**

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафии, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы;

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Печорин – «герой своего времени»

- Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин и Грушницкий

- особенности композиции романа «Герой нашего времени»

5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.

2) характеристика женских образов:

- дикарка Бэла;

- ундина;

- княжна Мери;

- Вера.

3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь

6. Написание черновика сочинения и его редактирование

7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный 5

№8

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

- 1-А (2 балла)
2-А (3 балла)
3-Б (2 балла)
4-А (3 балла)
5-В (3 балла)
6-А (2 балла)
7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)
8-В (3 балла)
9-Б (2 балла)
10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)
11-Б (2 балла)
12-Г (3 балла)
13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)
14-В (2 балла)
15-Б (3 балла)

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:
А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.
2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?
А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»
3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?
А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»
4. Что составляет основу композиции лирического произведения?
А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления
Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте
5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?
А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм
6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?
А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер
7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** «Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

№9

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы;

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1) Последовательность расположения помещиков в поэме

2) Характеристика помещиков в целом

3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;
- характеристика господского дома;
- портрет героя;
- описание вещей, характеризующих помещика;
- речевая характеристика героя;
- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
- описание кабинета помещика;
- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.

6. Редактирование черновика сочинения.

7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

№10

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,	0

или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки,	0

и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

№12

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
- Тема и идея
- Композиция и внутренний сюжет (если есть)
- Лирический герой и система образов
- Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
- Жанр
- Эмоциональная окраска
- Особенности ритмики, размера, рифмы
- Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
- Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1 вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Труmf или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс).

Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Почение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девушку,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной

- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей

- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

*Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин

- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор
контрольной работы по литературе в 9 классе за 1 полугодие**

Кодконтр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы»
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>

5.1	И.А. Крылов.Басни:«ЛистьиКорни»*,«Волкнапсарне»*, «Квартет»*, «Осел иСоловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения:«Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады:«Светлана», «Леснойцарь»*
5.4	А.С. Грибоедов.Комедия«Гореотума»
5.5	А.С. Пушкин.«КЧаадаеву»,«Песньовещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Япомнючудное мгновенье...»),«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор...»), «И.И.Пущину»,«Пророк»,«Зимняядорога»,«Анчар»,«На холмахГрузиилежитночнаямгла...»,«Яваслюбил:любовьеще, бытьможет...»,«Зимнееутро»,«Бесы»,«Туча»,«Япамятниксебе воздвигнерукотворный...»,«Непой,красавица,примне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин.Роман«Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов.Стихотворения:«Парус»,«СмертьПоэта», «Бородино»,«Когдаволнуетсяжелтеющаянива...»,«Дума», «Поэт»(«Отделкойзолотойблистаетмойкинжал...»),«Три пальмы»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную...»),«Искуснои грустно»,«Нет,нетебятакпылкоялюблю...»,«Родина», «Пророк», «Тучи»*,
5.13	М.Ю. Лермонтов.Роман«Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия«Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма«Мертвыедуши»

**Спецификация
контрольной работы по литературе в 9 классе за 1 полугодие**

1.Назначение контрольной работы:

Определить уровеньподготовки обучающихся по литературе за 1 полугодие 9 класса.

2.Документы,определяющиесодержаниеКИМ

ЭкзаменационнаяработасоставляетсявсоответствиисФедеральнымкомпонентомгосударственногостандартаосновногообщегообразованияполит ературе(приказМинобразованияРоссииот05.03.2004№1089«Обутверждении Федерального компонента государственных стандартовначальногообщего,основногообщегоисреднего(полного)общегообразования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«СловоополкуИгореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха» . «Повесть временных лет»
2	М.В.Ломоносов.«ВечернееразмышлениеоБожиемвеличествеприслучаевеликогосеверног осияния»,«Оданаденьвосшествияна ВсероссийскийпрестолеяВеличествагосударыниИмпера трицыЕлисаветыПетровны1747года».
3	Г.Р.Державин.«Властителямисудиям».«Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев.«ПутешествиеизПетербургавМоскву».
5	А Н. М. Карамзин.«БеднаяЛиза»,«Осень».
6	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль».
7	ВасилийАндреевичЖуковский.«Море».«Невыразимое».«Светлана».
8	
9	АлександрСергеевичГрибоедов.«Гореотума».
10	И.А. Крылов.Басни:«ЛистыиКорни»*,«Волкнапсарне»*, «Квартет»*, «Осел иСоловей»*
11	АлександрСергеевичПушкин.Стихотворения«Деревня»,«КЧаадаеву»,«Кморю»,«Проро к»,«Анчар»,«НахолмахГрузиилежитночнаягла...»,«Яваслюбил:любовьеще,бытьможет ...»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный...».«Цыганы».«ЕвгенийОнегин».«МоцартиС альери», «Станционный смотритель»
12	НиколайВасильевичГоголь.«Мертвыедуши», «Ревизор», «Женитьба»

13	МихаилЮрьевичЛермонтов.«Геройнашеговремени».«СмертьПоэта»,«Парус»,«Искусно и грустно»,«Дума»,«Поэт»,«Родина»,«Пророк»,«Нет,нетебятакпылкоялюблю...».
14	Теория литературы. Ода.Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма.Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;

	<p>владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>
3	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения (эссе)

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
<p>учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют</p>	3

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2

в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0

Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б

9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

**Спецификация
итоговой контрольной работы
по литературе для учащихся 9-х классов**

1. Назначение работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 9-х классов в рамках промежуточной аттестации.

2. Структура диагностической работы

В работу по литературе включено 10 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А10) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (B1–B10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (C1) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 1.10 минут.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 34 балла. Критерии оценивания для задания C1	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 15 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

5. Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся. Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	34-30 баллов	29-21	20-16	15 и менее

6. Распределение заданий работы по проверяемым умениям

Проверяемые умения	Задания
Правильно определять жанрово-родовую природу художественного текста	A1, A3, B8
Находить в тексте портрет литературного героя как средство художественной характеристики	A10

Определять литературное направление, к которому относится произведение	A2
Правильно определять стихотворный размер	B4
Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений	B7
Правильно определять основную мысль, тему, идею анализируемого произведения	A4, A5, A6, B1, B2, B6
Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности и объяснять художественную целесообразность их использования, иной литературоведческой терминологии	A8, B3, B5, B9, B10
Знание текстов произведений	A5, A6, A9, B7
Знание композиционной структуры произведений	A7
Аргументированно отвечать на вопрос	C1

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

В заданиях А1-А10 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из указанных жанров **не относится** к такому роду литературы, как **эпос**?

- 1) роман 2) трагедия 3) повесть 4) рассказ

А2. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А3. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

А4. 3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
- В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
- Г) Приостановить развитие сюжета.

А5. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

А6. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Тоска» | Б) добровольное самоуничижение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

А7. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

А8. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула 2) метафора 3) сюжет 4) антитеза

А9. Почему на допросе у Мюллера Андрей Соколов не притронулся к хлебу?

- 1) не был голоден
- 2) хотел поделиться с пленными
- 3) показал врагам достоинство и гордость русского солдата
- 4) лукавил и лицемерил

A10. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

(по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- 1) портретная характеристика
 - 2) психологическая характеристика
 - 3) интерьер
 - 4) внутренний монолог
-

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

*М.Ю. Лермонтов
Нищий*

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
Но кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!
(17.08.1830г)

В1. Сформулируйте одним предложением тему этого стихотворения

В2. Какую проблему поднимает автор стихотворения?

В3. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые употреблены в тексте.

В4. Определите размер этого стихотворения, ответ запишите одним словом.

В5. Определите, с какой целью автор активно использует лексику высокого стиля («глад», «взор», «у врат»). Ответ запишите одним предложением.

В6. Объясните, почему стихотворение называется «Нищий». Ответ сформулируйте одним предложением.

Прочитайте текст и выполните задания В7-В10

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

В7. Укажите автор и произведение, из которого взят этот отрывок.

В8. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В9. Определите одним словом прием, который автор использовал в следующих примерах «...теснились вершины гор, как бесчисленное стадо», «...темно и холодно, как в гробе».

В10. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу этого эпизода из произведения, слово:

«Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении *«мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи»* использует _____».

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос в форме связного высказывания

(объем работы не менее 15 предложений)

C1 Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

1 вариант. Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?

2 вариант. Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

Ответы для заданий с кратким ответом

Номер вопроса	Правильный ответ	Количество баллов
A1	2	1 балл
A2	2	1 балл
A3	1-в, 2-а,3-г, 4-б	2 балла
A4	2	1 балл
A5	1	1 балл
A6	1-б,2-в, 3-а	1 балл
A7	2	1 балл
A8	1	1 балл
A9	3	1 балл
A10	1	1 балл
B1	Неразделенная любовь	1 балла
B2	Проблема насмешки над чувствами любящего	2 балла
B3	Обитель святая, бедняк иссохший, чуть живой, живую муку, слезами горькими	Указаны все эпитеты – 2 балла, указаны не все эпитеты – 1 балл, не указаны эпитеты или указаны другие средства выразительности – 0 баллов
B4	ямб	2 балла
B5	Подчеркнуть значимость проблематики текста	2 балла
B6	Герой подобен нищему и оставлен без всего, как и нищий	2 балла
B7	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов	Указаны и автор, и название текста – 2 балла, указано что-то одно – 1 балл

В8	роман	2 балла
В9	сравнение	2 балла
В10	олицетворение	2 балла

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

школьным методическим объединением педагогов

Руководитель ШМО

_____/_____

Протокол № _____

« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ А.А.Первошиков

Приказ № _____

« _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета (по учебному плану): Литература

Класс: 9 класс

Учебный год реализации программы: 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: 102 часа

Планирование составлено на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 8.04.2015 г.

Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

ООП ООО МБОУ Якшур-Бодьинская СОШ

Примерной программы по литературе, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта с учетом авторской программы В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2018 г.

Учебник: Литература, 8 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2018 г.

Составители: Панина Антонина Борисовна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория,
Светлакова Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория,
Сидорова Елена Григорьевна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения программы по литературе представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

Личностные результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых

способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

9. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

10. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

11. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной

деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

12. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

13. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

14. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

15. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

16. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

4. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

5. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного

художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у выпускника в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своём уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

К концу обучения выпускник основной школы научится:

- понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственные отношения к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник основной школы получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

Название раздела (количество часов)	Тема урока	№ п/п	Дата	Содержание урока	Виды деятельности	Домашнее задание
Введение-1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Научиться определять свой уровень литературного развития, уметь составлять монологическое	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план

					высказывание	
Древнерусская литература а - 3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова». Проблема авторства.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...», уметь толковать значение слов, составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	Таблица, словарная работа
	Центральные образы и основная идея «Слова...». 1	3		Самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. Анализ текста с последующим комментарием.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Характеристика главных героев
	Развитие речи. Обучающее сочинение по «Слово о полку Игореве»	4		Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение №1 .	Научиться высказывать свое отношение к прочитанному составлять монологическое высказывание, выразить своё мнение в письменном виде.	Сочинение
Литература 18 века - 10	Классицизм в русском и мировом искусстве.	5		Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.	Научиться по основным признакам определять направление, его характерные особенности.	Таблица, устный ответ на вопрос
	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.	6		«Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы. Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение,	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать теорию «трех штилей», реформу стихосложения, уметь определять авторскую позицию в стих. «Вечернее размышление...» и худ. Своеобразие.	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица

				составление таблицы		
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года»..	7			Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	Научиться анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её (прославление Родины, мира, просвещения, науки), научиться определять специфику жанра оды, комп. особенности, метафоры.	Словарь, план, устный ответ на вопрос
Г.Р. Державин: поэт и гражданин.	8			Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	Научиться анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её жанр гневная ода, тема власти, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям»	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение
Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	9			«Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Определять тему и идею произведения, особенности лирического героя Державина, новаторство поэта.	Словарь, устный ответ на вопрос
А.Н. Радищев. Слово о писателе.	10			«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. Устный рассказ о писателе,	Научиться определять авт. позицию, высказывать свое мнение, как отражены в произв. быт и нравы России, в чём антикрепостнический пафос произв.,	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос

				пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос		
	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	11		Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Научиться определять жанровые особенности произв., особенности повествования,	Устный ответ на вопрос, пересказ
	Н.М. Карамзин – писатель и историк.	12		Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Научиться определять основные черты сентиментализма. «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», в «Бедной Лизе»	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	13		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», гуманистический пафос повести как произв. сентиментализма, уметь характеризовать образы Лизы и Эрата, определять авторскую позицию	Пересказ. устный ответ на вопрос, план
	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения «Чем современна литература XVIII века?»	14		Р/р. Подготовка к сочинению «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений). Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	Научиться высказывать свое отношение к прочитанному составляя монологическое высказывание,	План, письм. ответ на вопрос
Литература 19 века (I половина)	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	15		Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика,	Уметь дать общую характеристику русской литературы данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь	План, толкование слов, тезисы

				публицистика, мемуарная литература. Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	систематизировать знания, составлять таблицу	
Анализ сочинений. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	16		«Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве поэта. Определять черты романтизма в данных стих., каким предстаёт лирический герой в стихот., образ моря. Специфика жанра элегии, какие используются средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	Выр. чтение, устный ответ на вопрос	
В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	17		Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Научиться определять жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторскую позицию в произведении.	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана	
А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	18		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Создавать презентацию	Пересказ, таблица, устный ответ	
А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии.	19		Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий». Выр. чтение по ролям, рецензирование	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, знать	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика	

				чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	содержание д.1.	героев, письм. ответ на вопрос
	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	20		Анализ действия 2.Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, знать содержание д.2., уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение, знать суть конфликта «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическую основу спора.	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос
	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 3 действия.	21		Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику	Устный ответ, выр. чтение
	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	22		Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя
	Развитие речи. Язык комедии «Горе от ума».	23		Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в	Уметь анализировать эпизод. Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами. Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии,	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.

				тексте комедии (поисковое задание)	новаторство в комедии.	
	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	24		Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.Смысловоочтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы	Научиться работать с критической литературой. Знать литературную критику, оценку комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в критическом этюде	тезисы
	Развитие речи. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	25		Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Научиться выражать свои мысли в письменной форме.	сочинение
	Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	26		Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя Пересказ ст. учебника, вып. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве поэта. Определять , каким предстаёт лирический герой в ранних стихотворениях Знать основные этапы жизни, творческий путь Пушкина, тема лицейской дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу.	Сочинение-миниатюра, вып. чтение, пересказ, хронологическая таблица
	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода.	27		Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	Научиться анализировать стихотворное произведение. Знать особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта.	Выр. чтение, устный ответ, рецензия
	А.С.Пушкин. Любовная лирика.	28		Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».Адресаты	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина Знать адресатов любовной лирики.	проект

				любовной лирики.проект		
	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	29		Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста по лирике А.С.Пушкина	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос
	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения	30		Контрольная работа. Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Тест, письм. ответ на вопрос
	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	31		Особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
	Анализ контрольной работы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав».	32		История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи,	Научиться видеть жанровые особенности произведения, специфику «онегинской строфы».	Пересказ, схема

				составление схемы		
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.	33		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, характеризовать героев.	проект
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	34		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Научиться характеризовать героев романа, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского.	Характеристика героя, словарь
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины .	35		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Научиться давать сравнительную характеристику	Сравнительная характеристика
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	36		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Открытый финал.	Письм. ответ на вопрос, пересказ
37.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	37		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Смысловое чтение, устный ответ на вопрос,	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	Устный ответ на вопрос, план

				коллективный диалог		
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Проектная деятельность.	38			Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Научиться работать с критической литературой. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	проект
Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	39			сочинение	Научиться высказывать мысли в письменном виде. Уметь создавать монологическое высказывание	сочинение
Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	40			Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии.	
Анализ сочинений. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	41			Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ
М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	42			«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ:	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, анализировать стихи Лермонтова	Устный и письм. ответ

				запись вывода, выр. чтение		
	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	43		Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, анализировать стихи поэта.	проект
	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова.	44		«Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя. Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Уметь характеризовать лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова	Письм. ответ на вопрос
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	45		Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Викторина по тексту романа, работа со словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману	Научиться выявлять жанровые особенности психологического романа.	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина
	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».	46		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Пересказ, таблица

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	47		Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Научиться анализировать эпизод, определять авторскую позицию, наблюдать композицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени".	48		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Научиться при характеристике героя аргументировать свои ответы.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
Любовь в жизни Печорина.	49		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Научиться давать портретную характеристику героя	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	50		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Составление тезисов	Научиться выполнять индивидуальное задание в группе.	Конспект критической статьи
Развитие речи. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	51		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Письм. ответ на вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Тест, письм. ответ на вопрос
Анализ контрольных работ. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проект.	52		Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проектная деятельность.	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Работать с дополнительными источниками по теме. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	проект

	Поэма «Мёртвые души».	53		Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Лекция, составление тезисов	Анализировать текст, используя литературоведческие термины: жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы	тезисы
	Система образов поэмы «Мертвые души».	54		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Научиться анализировать эпизод	Пересказ, характеристика героев
	Образ города в поэме «Мертвые души».	55		Коллективный диалог	Уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Устный ответ
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Уметь давать характеристику главному герою, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристика героя, устный ответ
	«Мертвые души» - поэма о величии России.	57		Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. Семинар, устный ответ на вопрос	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения.	Устный ответ на вопрос
	Развитие речи. Подготовка к сочинению по теме «Мертвые и живые души поэмы Н.В.Гоголя».	58		Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Подготовка к сочинению. Семинар, устный ответ на вопрос	Научиться выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Сочинение
	Контрольная работа (литература 1 половины 19 века)	59		Контрольная работа за 1 полугодие. Проверить усвоение изученного материала.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	

Литература 19 века (половина)	Анализ сочинений. А.Н.Островский. «Бедность не порок».	60		Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве, использовать дополнительную литературу.	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение
	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	61		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа	Уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию, выявлять особенности драматического произведения	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	62		«Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой.	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема
	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».	63		Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души. Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, знать особенности толстовской «диалектики души»	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
	Формирование личности	64		Формирование личности героя повести «Юность», его	Научиться определять жанрово-стилистические черты	Устный ответ на

	героя повести «Юность».			духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии душианализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос	произведения, характеризовать образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог.	вопрос
	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника».	65		Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать рассказ	Устный ответ на вопрос, тезисы
	А.П.Чехов «Тоска».	66		Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ главного героя	Письм. ответ на вопрос
	Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	67		Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). Коллективный диалог	Анализировать текст, используя литературоведческие термины: идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	План, устный ответ на вопрос

	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета).	68		Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	Анализировать произведения, уметь определять авторскую позицию, определять жанр.	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
Русская литература XX века.	Анализ сочинений. Русская литература XX века.	69		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Лекция, составление тезисов	Выделять главную информацию и записывать.	тезисы
	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	70		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать рассказ	Пересказ статьи учебника, устный ответ
	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».	71		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	Уметь анализировать эпизод, работая в группе.	Устный ответ
	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	72		«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, характеризовать главного героя	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика

				швондеров.Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя		
	М. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	73		Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Письм. ответ на вопрос, словарь
	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	74		«Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать рассказ.	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ
	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека.	75		Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	Анализировать рассказ: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения.	Выр. чтение, схема, словарь
	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	76		«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную	Пересказ, вопросы к произв., устный

				праведничества в рассказе. Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог	информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь анализировать эпизод.	рассказ о писателе
	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	77		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Научиться, анализируя эпизод, давать характеристику главной героине.	Устный ответ, характеристика героя
	Развитие речи. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	78		Сочинение-эссе (по 1-2 произведениям на выбор)	Создавать эссе по предложенной теме.	сочинение
	Анализ эссе. Русская поэзия Серебряного века.	79		Урок- концерт Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения	Выступить перед аудиторией с чтением стихотворения, дать оценку чтению товарищей, высказывать свое мнение	Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование
	А.А. Блок. Слово о поэте.	80		«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края.», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Пересказ статьи учебника, устный ответ
	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	81		«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой брошенный...»	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и	Устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра

					творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	82		«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина. Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование	Научиться анализировать поэтический текст в группах и индивидуально.	Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение
	В.В. Маяковский. Слово о поэте.	83		«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Схема, пересказ, устный ответ
	Новаторство поэзии Маяковского.	84		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ стихотворений Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Устный ответ
	М.И. Цветаева. Слово о поэте.	85		Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос

				больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	
	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	86		Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Письм. работа (анализ стихотворений)	Научиться анализировать стихи без опорного плана.	Письм. ответ на вопрос
	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	87		Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Анализировать стихотворение.	Устный ответ, рассказ о писателе
	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	88		Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности писателя, находить основную информацию о его жизни и творчестве. Пользоваться дополнительной литературой. Выразительно читать стихи.	Устный ответ- сообщение, рецензия, выр. чтение
	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	89		Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)	Научиться анализировать стихи без опорного плана.	Устный ответ
	Б.Л. Пастернак. Слово о	90		Вечность и современность в	Научиться производить	Устное сообщение,

	поэте. Философская глубина лирики поэта.			стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...». Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр. чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа	самостоятельный и групповой анализ стихотворений	творческая работа
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе.	91		Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Выр. чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия
	Контрольная работа. Анализ стихотворений.	92		Контрольная работа. Обучение анализу стихотворения.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Проект.	93		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Проект. Создать музыкальную презентацию. Научиться работать в группах.	Проект
	Итоговая контрольная работа	94		Итоговая контрольная работа. Проверить усвоение изученного материала.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	проект
	Итоговая контрольная	95		Итоговая контрольная	Научиться проектировать и ре-	

	работа			работа. Проверить усвоение изученного материала.	лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
Зарубежная литература	Анализ контрольной работы. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	96		«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	97		Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер. Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Выявлять авторскую позицию, определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Тезисы, схема, устный ответ
	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»	98		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем

				со словарем		
	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	99		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Уметь анализировать эпизод, характеризовать главного героя. Научиться аргументировать свою точку зрения.	Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ
	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст».	100		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Научиться кратко излагать сведения о жизни и деятельности поэта, знать основную информацию о его жизни и творчестве. Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии И.В.Гёте.	Тезисы, пересказ
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	101		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Уметь анализировать эпизод, характеризовать главного героя. Научиться аргументировать свою точку зрения.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос
Повторение и обобщение	Повторение и обобщение изученного	102		Повторение и обобщение изученного		Список на лето

изученног о						
----------------	--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли в «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

- А) история создания произведения, цель написания;
- Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

- А) роль природных явлений в произведении;
- Б) использование олицетворений в тексте;
- В) образы русских князей;
- Г) фольклорные мотивы в произведении;
- Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»
- Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции
- Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

№3

Пояснительная записка

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

5. Знакомство с целями урока;

6. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)

7. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

8. написать сочинение на предложенные темы:

- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- Молчалин и Скалозуб

- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»

- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

5. Знакомство с целями урока;

6. Слово учителя об объеме и содержании темы;

7. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

8. написать сочинение на предложенные темы:

- Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта
- Татьяна и Ольга Ларины
- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»
- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

УРОК № _____ Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

5. Знакомство с целями урока;

6. Слово учителя об объеме и содержании темы;

7. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

8. написать сочинение на предложенные темы:

- Печорин – «герой своего времени»

- Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин и Грушницкий

- особенности композиции романа «Герой нашего времени»

5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.

2) характеристика женских образов:

- дикарка Бэла;

- ундина;

- княжна Мери;

- Вера.

3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь

6. Написание черновика сочинения и его редактирование

7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

5. Знакомство с целями урока;
6. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
7. **ВРЕМЯ** выполнения работы – 1 час
8. Уровень сложности – базовый

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм **Б.** Классицизм **В.** Реализм **Г.** Сентиментализм **Д.** Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин **Б.** Максим Максимыч **В.** Грушницкий **Г.** Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человеческий

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий **2)** Княжна Мери **3)** Максим Максимыч **4)** Вернер **5)** Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха...

Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** «Фаталист»

1- ; **2-** ; **3-** ; **4-** ; **5-** ; **6-** ; **7-** .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

№9

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафии, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

4. Знакомство с целями урока;

5. Слово учителя об объеме и содержании темы;

6. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- 1) Последовательность расположения помещиков в поэме
- 2) Характеристика помещиков в целом
- 3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;
 - характеристика господского дома;
 - портрет героя;
 - описание вещей, характеризующих помещика;
 - речевая характеристика героя;
 - ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
 - описание кабинета помещика;
 - договор о купле – продаже « мёртвых душ».
- 4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?
 5. Написание черновика сочинения.
 6. Редактирование черновика сочинения.
 7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

№10

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ:Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

5. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
6. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
7. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзачного членения.	2

Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
8. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

№12

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

2. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
 - Тема и идея
 - Композиция и внутренний сюжет (если есть)
 - Лирический герой и система образов
 - Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
 - Жанр
 - Эмоциональная окраска
 - Особенности ритмики, размера, рифмы
 - Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
 - Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще
- ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
Уровень сложности – базовый

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1 вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Грумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс).

Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора

- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а)ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода

- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор
контрольной работы по литературе в 9 классе за 1 полугодие**

Кодконтр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы»
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>

5.1	И.А. Крылов.Басни:«ЛистьиКорни»*,«Волкнапсарне»*, «Квартет»*, «Осел иСоловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения:«Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады:«Светлана», «Леснойцарь»*
5.4	А.С. Грибоедов.Комедия«Гореотума»
5.5	А.С. Пушкин.«КЧаадаеву»,«Песньовещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Япомнючудное мгновенье...»),«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор...»), «И.И.Пущину»,«Пророк»,«Зимняядорога»,«Анчар»,«На холмахГрузииележитночнаямгла...»,«Яваслюбил:любовьеще, бытьможет...»,«Зимнееутро»,«Бесы»,«Туча»,«Япамятниксебе воздвигнерукотворный...»,«Непой,красавица,примне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин.Роман«Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов.Стихотворения:«Парус»,«СмертьПоэта», «Бородино»,«Когдаволнуетсяжелтеющаянива...»,«Дума», «Поэт»(«Отделкойзолотойблистаетмойкинжал...»),«Три пальмы»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную...»),«Искуснои грустно»,«Нет,нетебятакпылкоялюблю...»,«Родина», «Пророк», «Тучи»*,
5.13	М.Ю. Лермонтов.Роман«Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия«Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма«Мертвыедуши»

**Спецификация
контрольной работы по литературе в 9 классе за 1 полугодие**

1.Назначение контрольной работы:

Определить уровеньподготовки обучающихся по литературе за 1 полугодие 9 класса.

2.Документы,определяющиесодержаниеКИМ

ЭкзаменационнаяработасоставляетсявсоответствиисФедеральнымкомпонентомгосударственногостандартаосновногообщегообразованияполитературе(приказМинобразованияРоссииот05.03.2004№1089«Обутверждении Федерального компонента государственных стандартовначальногообщего,основногообщегоисреднего(полного)общегообразования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«СловоополкуИгореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха» . «Повесть временных лет»
2	М.В.Ломоносов.«ВечернееразмышлениеоБожиемвеличествеприслучаевеликогосеверног осияния»,«Оданаденьвосшествияна ВсероссийскийпрестолеяВеличествагосударыниИмпера трицыЕлисаветыПетровны1747года».
3	Г.Р.Державин.«Властителямисудиям».«Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев.«ПутешествиеизПетербургавМоскву».
5	А Н. М. Карамзин.«БеднаяЛиза»,«Осень».
6	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль».
7	ВасилийАндреевичЖуковский.«Море».«Невыразимое».«Светлана».
8	
9	АлександрСергеевичГрибоедов.«Гореотума».
10	И.А. Крылов.Басни:«ЛистыиКорни»*,«Волкнапсарне»*, «Квартет»*, «Осел иСоловей»*
11	АлександрСергеевичПушкин.Стихотворения«Деревня»,«КЧаадаеву»,«Кморю»,«Проро к»,«Анчар»,«НахолмахГрузиилежитночнаягла...»,«Яваслюбил:любовьеще,бытьможет ...»,«Япамятниксебевоздвигнурукотворный...».«Цыганы».«ЕвгенийОнегин».«МоцартиС альери», «Станционный смотритель»
12	НиколайВасильевичГоголь.«Мертвыедуши», «Ревизор», «Женитьба»

13	МихаилЮрьевичЛермонтов.«Геройнашеговремени».«СмертьПоэта»,«Парус»,«Искусно и грустно»,«Дума»,«Поэт»,«Родина»,«Пророк»,«Нет,нетебятакпылкоялюблю...».
14	Теория литературы. Ода.Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма.Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;

	<p>владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>
3	<p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения (эссе)

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
<p>учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют</p>	3

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2

в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0

Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б

9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

**Спецификация
итоговой контрольной работы
по литературе для учащихся 9-х классов**

1. Назначение работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 9-х классов в рамках промежуточной аттестации.

2. Структура диагностической работы

В работу по литературе включено 10 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А10) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (B1–B10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (C1) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 1.10 минут.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 34 балла. Критерии оценивания для задания C1	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 15 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

5. Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся. Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	34-30 баллов	29-21	20-16	15 и менее

6. Распределение заданий работы по проверяемым умениям

Проверяемые умения	Задания
Правильно определять жанрово-родовую природу художественного текста	A1, A3, B8
Находить в тексте портрет литературного героя как средство художественной характеристики	A10

Определять литературное направление, к которому относится произведение	A2
Правильно определять стихотворный размер	B4
Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений	B7
Правильно определять основную мысль, тему, идею анализируемого произведения	A4, A5, A6, B1, B2, B6
Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности и объяснять художественную целесообразность их использования, иной литературоведческой терминологии	A8, B3, B5, B9, B10
Знание текстов произведений	A5, A6, A9, B7
Знание композиционной структуры произведений	A7
Аргументированно отвечать на вопрос	C1

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

В заданиях А1-А10 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из указанных жанров **не относится** к такому роду литературы, как **эпос**?

- 1) роман 2) трагедия 3) повесть 4) рассказ

А2. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А3. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

А4. 3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
- В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
- Г) Приостановить развитие сюжета.

А5. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

А6. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Тоска» | Б) добровольное самоуничтожение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

А7. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

А8. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула 2) метафора 3) сюжет 4) антитеза

А9. Почему на допросе у Мюллера Андрей Соколов не притронулся к хлебу?

- 1) не был голоден
- 2) хотел поделиться с пленными
- 3) показал врагам достоинство и гордость русского солдата
- 4) лукавил и лицемерил

A10. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

(по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- 1) портретная характеристика
 - 2) психологическая характеристика
 - 3) интерьер
 - 4) внутренний монолог
-

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

*М.Ю. Лермонтов
Нищий*

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
Но кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!
(17.08.1830г)

В1. Сформулируйте одним предложением тему этого стихотворения

В2. Какую проблему поднимает автор стихотворения?

В3. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые употреблены в тексте.

В4. Определите размер этого стихотворения, ответ запишите одним словом.

В5. Определите, с какой целью автор активно использует лексику высокого стиля («глад», «взор», «у врат»). Ответ запишите одним предложением.

В6. Объясните, почему стихотворение называется «Нищий». Ответ сформулируйте одним предложением.

Прочитайте текст и выполните задания В7-В10

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

В7. Укажите автор и произведение, из которого взят этот отрывок.

В8. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В9. Определите одним словом прием, который автор использовал в следующих примерах «...теснились вершины гор, как бесчисленное стадо», «...темно и холодно, как в гробе».

В10. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу этого эпизода из произведения, слово:

«Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении *«мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи»* использует _____».

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос в форме связного высказывания

(объем работы не менее 15 предложений)

C1 Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

1 вариант. Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?

2 вариант. Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

Ответы для заданий с кратким ответом

Номер вопроса	Правильный ответ	Количество баллов
A1	2	1 балл
A2	2	1 балл
A3	1-в, 2-а,3-г, 4-б	2 балла
A4	2	1 балл
A5	1	1 балл
A6	1-б,2-в, 3-а	1 балл
A7	2	1 балл
A8	1	1 балл
A9	3	1 балл
A10	1	1 балл
B1	Неразделенная любовь	1 балла
B2	Проблема насмешки над чувствами любящего	2 балла
B3	Обитель святая, бедняк иссохший, чуть живой, живую муку, слезами горькими	Указаны все эпитеты – 2 балла, указаны не все эпитеты – 1 балл, не указаны эпитеты или указаны другие средства выразительности – 0 баллов
B4	ямб	2 балла
B5	Подчеркнуть значимость проблематики текста	2 балла
B6	Герой подобен нищему и оставлен без всего, как и нищий	2 балла
B7	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов	Указаны и автор, и название текста – 2 балла, указано что-то одно – 1 балл

В8	роман	2 балла
В9	сравнение	2 балла
В10	олицетворение	2 балла

