

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

школьным методическим
объединением педагогов

Руководитель ШМО

Виз. Валушева

Протокол № 4

« 29 »

08

20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

А.А. Перевощиков

Приказ № 332

« 29 »

08

20 22 г.

Адаптированная рабочая программа

Наименование учебного предмета (по учебному плану): **Литература**

Класс: **7 класс**

Учебный год реализации программы: **2022-2023 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **68 часов**

Планирование составлено на основе:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г.)

Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"

АООП ООО обучающихся с ЗПР МБОУ Якшур-Бодьинская СОШ

Программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной, 2018

Учебник: Литература. 7 класс. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2020.

Составители: Светлакова Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы
Богданова Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы
Наговицына Татьяна Алексеевна, учитель русского языка и литературы

Содержание (68 часов)

Введение

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет».

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода как литературный жанр (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*». Необычность отношений человека с миром.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*, *«Тоска»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль-макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Заочное интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

Д. Олдридж «Отец и сын».

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Итоговый урок.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР обуславливают необходимость специального подбора дидактического материала, преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения программы по литературе представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

Личностные результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допусти-

мых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,

дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе

предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся 7 класса в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своём уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение

к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

К концу обучения в 7 классе ученик научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной

литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП НОО в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП НОО) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

**Календарно-тематическое планирование
(68 часов/ 2 часа в неделю)**

Название раздела (кол-во часов)	Тема урока	№ урока	Дата	Содержание урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
Введение	Введение. Читайте не торопясь.	1		Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения Изучить содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом.	Задание 2 учебника письменно; прочитать статью «Былины».
Устное народное творчество	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	2		Понятие о былине. возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Чтение былины «Вольга и Микула Селянинович».	Воспринимать литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом). Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Определить значение слова «былина», выделить её отличительные признаки. Уметь вести комментированное чтение, составлять таблицы, анализировать былины.	Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы. Написать мини-сочинение или устный ответ по картине Билибина «Дружина Вольги»

	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	3		Главные герои русского эпоса. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца. Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.	Анализировать былинку (определять родо-жанровую специфику художественного произведения; находить основные признаки данного жанра), сопоставлять героев, выделять основные черты характера персонажей.	Прочитать 3-4 былины об Илье Муромце, подготовить иллюстрацию, характеристику основных героев (3-4).
	Проект по былинам об Илье Муромце.	4		Работа над проектом по былинам об Илье Муромце, подготовка к защите проекта.	Уметь создавать проект на заданную тему.	Закончить проект «Мой любимый былинный герой».
Древнерусская литература	«Повесть временных лет».	5		Чтение «Повести временных лет». Отношение к книге в Древней Руси. Основные жанры, жанр повести в древнерусской литературе.	Работать с теоретическим материалом учебника, вести словарную работу, составлять вопросы по статье.	Дочитать «Повесть о Петре и Февронии ...», ответить на вопросы учебника.
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	6		Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения; Слушать сообщение подготовленного ученика, делиться своими впечатлениями, выразительно читать повесть, составлять таблицы. Читать не только прямой, но и символический смысл произведения.	Подготовить пересказ от лица одного из персонажей, задание №2 учебника.
Из русской литературы 18 в.	Стихотворения М.В. Ломоносова.	7		М.В. Ломоносов - учёный-филолог. Силлаботоническое стихосложение. Стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф» (1761г).	Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста. Работать с учебником, выразительно читать отрывки из произведений Ломоносова, работать по карточкам.	Прочитать «Оду на день...» полностью, выразительное чтение одного из отрывков; составить развёрнутый план

						статьи учебника.
	Стихотворения Г.Р. Державина.	8		Г.Р. Державин - гражданин и поэт. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленьи...» Г.Р. Державина. размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. утверждение необходимости свободы творчества.	Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста. Работать с теоретическим материалом учебника, вести аналитическую работу, записывать основные положения сообщения учителя, выразительно читать, анализировать стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение поэта; подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине.
Из русской литературы 19 в.	В.А. Жуковский. «Лесной царь».	9		Страницы биографии В.А. Жуковского. романтический мир Жуковского. «Лесной царь» - перевод баллады И. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку. Необычность отношений человека с миром.	Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста. Знать биографию поэта, вести словарную работу, аналитическую беседу; определять признаки баллады как жанра; выразительно читать фрагменты баллады, аргументируя своё суждение; анализировать произведение.	Выразительное чтение любого отрывка; выучить балладу наизусть; определить размер и способ рифмовки.
	А.С. Пушкин. «Полтава». Образ Петра Первого.	10		А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Интерес к истории России. Чтение отрывков поэмы «Полтава». Историческая основа поэмы. Образ Петра Первого. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).	Воспроизводить страницы биографии поэта, выразительно читать, анализировать отрывок, определять жанр произведения. Характеризовать главных героев.	Выучить наизусть отрывок из поэмы; прочитать отрывок из «Медного всадника».

				Авторское отношение к героям.		
	А.С. Пушкин «Медный всадник».	11		Вступление к петербургской повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Пристальное внимание поэта к фигуре Петра.	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Понять и анализировать текст, выразительно читать, работать со словарём, определять жанр, основной приём (антитезу); определить основные поэтические стили, которыми пользовался Пушкин в поэме (эпический, одический, лирический).	Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть; написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций к поэме.
	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	12		Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летопись как жанр древнерусской литературы.	Работать с учебником, участвовать в комментированном чтении, проводить словарную работу, вести аналитическую беседу.	Выучить наизусть отрывок; сравнить балладу и летопись, заполнить кроссворд (на выбор).
	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	13		Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Работать с учебником, вести словарную работу, аналитическую беседу; анализировать эпизод художественного произведения. Сопоставлять произведения искусства разных жанров.	Выразительное чтение отрывка; сочинение-миниатюра «Характер Пимена в моём представлении и художника».
	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашнико-	14		Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана	Готовить сообщения по биографии поэта, выразительно	Выразительное чтение одной из

	ва».			<i>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Поэма об историческом прошлом Руси.	читать, понимать и анализировать, определять родо-жанровую специфику художественного произведения текст.	глав «песни...»; выучить наизусть отрывок: восход зари.
	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	15		Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Характеризовать героев-персонажей. Анализировать произведение, работать со словом, проводить литературоведческий анализ.	Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте; характеристика купца Калашникова.
	Проект по «Песне про царя Ивана Васильевича...».	16		Создание проекта по «Песне про царя Ивана Васильевича...» и подготовка к его защите..	Опираясь на содержание произведения, отвечать на поставленные вопросы, выполнять творческие задания. работать в группе.	Повторить ранее изученные стихотворения поэта.
	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	17		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» (чтение и анализ стихотворений поэта: тема, идея, настроение, основные	Выразительно читать и анализировать стихотворения, производить частичный сопоставительный анализ.	Вопросы 1,2 учебника; выучить одно из стихотворений наизусть. Подготовить сообщения о разных перио-

				образы, язык произведений).		дах жизни Н.В. Гоголя.
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	18		Краткий рассказ о писателе, работа над повестью. Эпоха и герои в произведении, историческая справка.	Подготовить выступление по определённому вопросу, вести словарную работу.	Художественный пересказ одной из глав; написать краткий рассказ об одном из героев.
	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	19		Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Выразительно читать, анализировать эпизод художественного произведения, отвечать на поставленные вопросы с опорой на текст произведения.	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по первой главе; дочитать повесть до конца; найти и выделить в повести моменты, где выявляются вера, патриотизм, товарищество.
	Отец и сыновья. Три смерти.	20		Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос.	Знать план характеристики литературного персонажа. Сопоставлять героев с опорой на текст.	Написать сочинение «Тарас Бульба – народный герой».
	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».	21		Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	Воспроизводить биографию писателя, проводить заочную экскурсию в Спасское-Лутовиново, вести аналитическую беседу. Выразительно читать, ориентироваться в содержании рассказа.	Выписать определение слова «очерк», выразительное чтение отрывков о природе; краткий пересказ одного из эпизодов.

	Природа в рассказе «Бежин луг».	22		Роль картин природы в рассказе. Значение художественной детали.	Работать с текстом, выразительно читать пейзажные зарисовки, определять их роль в произведении.	Прочитать статью учебника; найти примеры метаморфоз в природе; сравнить описание степи у Гоголя и Тургенева.
	Проект «Образы крестьянских детей в рассказе».	23		Анализ рассказов детей. Создание проекта (по группам) и подготовка к защите.	Характеризовать героев, составлять сравнительную характеристику, работать с текстом.	Прочитать стихотворения в прозе» готовить к итоговому тесту по творчеству Лермонтова, Гоголя, Тургенева.
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы».	24		Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Уметь определять стихотворение в прозе, видеть его отличительные черты. Выразительно читать стихотворения в прозе. Вести словарную работу, производить сравнительную характеристику с лирическими текстами.	Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе; попытаться написать своё стихотворение в прозе.
	Н.А. Некрасов. «Русские женщины».	25		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Теория. Поэмы (развитие понятия).	Воспроизводить биографию писателя, выступать перед коллективом с докладом, слушать исторический комментарий, производить комментированное чтение, беседовать по вопросам.	Перечитать отрывок из поэмы; написать характеристику героини в соответствии с планом.
	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления	26		Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская	Работать с текстом, производить комментированное чтение	Выучить наизусть одно из стихотворений

	у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».			муза. Теория. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	ние, вести аналитическую беседу, анализировать текст стихотворения.	рений; написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций к стихотворениям Некрасова
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	27		Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества.	Выразительно читать, выявлять особенности произведения.	Составить цитатный план сказки; подготовить краткий пересказ всей сказки или художественный пересказ эпизода; прокомментируйте иллюстрации учебника к сказке.
	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	28		Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Теория. Гротеск (начальное понятие).	Анализировать произведение, давать характеристику героям, сравнивать их, делать выводы.	Подготовиться к контрольной работе за I полугодие.
	Контрольная работа за I полугодие по теме «Литература XVIIIв.».	29		Выполнение контрольной работы за первое полугодие.	Выполнять контрольную работу.	Прочитать статью учебника о Л.Н. Толстом, подготовить рассказ о писателе.
	Анализ контрольной работы. Л.Н. Толстой «Детство».	30		Краткий рассказ о писателе. Главы из повести: <i>«Классы», «Наталья Саввишна», «Матап»</i> и др. Взаимоотношения	Вести словарную работу, выразительно читать, отвечать на вопросы учителя.	Прочитайте главы из «Детства» в учебнике; Составьте план статьи о Толстом;

				детей и взрослых.		пересказ одной из глав.
	Л.Н. Толстой «Детство».	31		Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).	Пересказывать от лица одного из персонажей. Анализировать душевное состояние главного героя, выделять основные черты его характера.	Подготовиться к тестированию.
	А.П. Чехов «Хамелеон».	32		Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Выразительно читать, вести словарную работу, отвечать на вопросы по тексту, анализировать произведение	Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «А.П.Чехов», составить план статьи.
	Рассказы А.П. Чехова «Госка», «Злоумышленник», «Размазня».	33		Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	Знать содержание рассказов. Читать по ролям, беседовать по тексту, анализировать произведения.	Ответить на вопрос: «Чем мне понравились рассказы Чехова?».
	Приёмы создания комического в рассказах Чехова.	34		Теория. Сатира и юмор как формы комического. Основные приёмы создания комического в рассказах Чехова.	Определить основные приёмы создания комического в рассказах Чехова. Выполнять творческую работу.	Ответить на вопросы учебника.
	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе	35		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выраже-	Работать с поэтическим текстом, читать стихотворения выразительно наизусть, анализировать их.	Наизусть одно из стихотворений; напишите эссе по одному из пейзажей.

				ние авторского настроения, мирозерцания.		
Из русской литературы 20 в.	И.А. Бунин «Цифры»	36		Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Выразительно читать, анализировать рассказ; высказывать свои суждения.	Подготовить характеристику главных персонажей.
	И.А. Бунин «Лапти».	37		Воспитание детей в семье. Взаимоотношения детей и взрослых. творческая манера Бунина.	Выразительно читать, анализировать рассказ; высказывать свои суждения. Делать выводы.	Подготовить иллюстрацию к рассказу «Лапти»; подготовиться к тесту.
	М. Горький «Детство».	38		Краткий рассказ о писателе. Знакомство с первой главой повести. Автобиографический характер повести.	Выразительно читать, анализировать эпизод художественного произведения, вести беседу по вопросам учебника.	Задания к главам 2, 3, 4; подготовить художественный пересказ одного из предложенных эпизодов.
	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	39		Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Анализировать главы повести, проводить словарную работу, отвечать на вопросы учебника.	Прочитать повесть до конца; сделать иллюстрации к понравившимся эпизодам.
	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом.	40		Противостояние сильного характера обществу. Сопоставление двух миров. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характери-	Анализировать главы повести, проводить словарную работу, отвечать на вопросы учебника, давать характеристику героям, сопоставлять героев. Определять их ду-	Прочитать легенду «Данко»; Что вас поразило в поступках героев. Дайте оценку поступкам героев

				стики героя.	шевное состояние.	
	М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	41		Создание легенды. Антитеза как основной приём характеристики персонажей.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом.	Подготовить художественный пересказ легенды; выучить наизусть отрывок.
	Л.Н. Андреев «Кусака».	42		Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом.	Написать рассказ о любом животном «Имя моего любимца».
	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским...».	43		Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Выразительно читать стихотворение, работать с лексикой, анализировать стихотворение.	Выразительное чтение стихотворение по ролям; найти неологизмы и выписать их в тетрадь.
	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	44		Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.	Выразительно читать стихотворение, работать с лексикой, анализировать стихотворение.	Выучить стихотворение; нарисовать иллюстрацию к стихотворению.
	А.П. Платонов «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	45		Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, рабо-	Подготовить рассказ: «Дети и Юшка», «Отно-

				героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	тать со словом.	шение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть Юшки».
	Развитие речи. «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?».	46		Письменный ответ на проблемный вопрос с опорой на текст рассказа Платонова.	Высказывать свою точку зрения на поставленный проблемный вопрос.	Прочитать рассказ «Неизвестный цветок».
	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	47		Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом.	Составить кроссворд по рассказам Платонова.
	Проект «Твори добро!».	48		Создание проекта на тему «Добро и милосердие в наши дни».	Высказывать свою точку зрения на поставленный проблемный вопрос, выполнять творческие задания.	Прочитать рассказ Л.Толстого «Бешеная собака».
	Б.Л. Пастернак. Лирика.	49		«Сосны», «Июль», «Снег идёт». Лирика. Чтение и анализ стихов.	Находить основные изобразительные и выразительные средства. Выразительно читать лирические произведения, анализировать.	Выучить любое стихотворение.
	А.Т. Твардовский. Лирика.	50		Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория. Лирический герой (развитие понятия).	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом, анализировать лирическое произведение.	Подготовить выразительное чтение стихотворений.
	Час мужества. Стихотворения о Великой Отече-	51		Заочное интервью с поэтом-участником Вели-	Выразительно читать стихотворения, анализировать их.	Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О

	ственной войне.			кой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.		чём плачут лошади».
	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».	52		Краткий рассказ о писателе. « <i>О чём плачут лошади</i> ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория. Литературные традиции.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом. Определять основные проблемные вопросы, поставленные автором.	Подготовить выразительное чтение рассказа; подготовить рассказ о судьбе братьев наших меньших.
	Е.И. Носов «Кукла».	53		Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом. Определять основные проблемные вопросы, поставленные автором. Определять позицию автора.	Прочитать стихотворение «Кукла Случевского, сравнить с одноимённым рассказом Носова.
	Е. И. Носов «Живое пламя».	54		Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом. Определять основные проблемные вопро-	Прочитать рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро».

					сы, поставленные автором. Определять позицию автора.	
	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	55		Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом. Определять основные проблемные вопросы, поставленные автором. Определять позицию автора.	Подготовить художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного в классе.
	Поведение человека в экстремальных ситуациях.	56		Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.	Высказывать свою точку зрения на поставленный проблемный вопрос, выполнять творческие задания.	Прочитать рассказы М. Зощенко.
	М. Зощенко. Рассказы.	57		Рассказы «Аристократка», «Баня». Юмор в произведениях писателя.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом.	Подготовить выразительное чтение стихотворений.
	«Тихая моя родина» Стихотворения поэтов XX века о природе.	58		Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Находить основные образные и выразительные средства, выразительно читать лирические произведения, анализировать.	Выучить стихотворение на выбор; сделать его анализ.
Из литературы народов России	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...»	59		Знакомство с творчеством поэта. Анализ стихотворения. Повторение понятия «лирический	Находить основные образные и выразительные средства, выразительно читать лирические произведе-	Сделать анализ его стихотворения по плану.

				герой».	ния, анализировать.	
Из зарубежной литературы	Роберт Бернс. «Честная бедность».	60		Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	Выразительно читать лирические произведения, анализировать.	Выучить стихотворение.
	Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь герой!..»	61		Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.	Выразительно читать лирические произведения, анализировать.	Выразительное чтение.
	Японские хокку (трехстишия).	62		Особенности жанра хокку (хайку).	Определять хокку, выразительно читать, анализировать, сочинять хокку.	Проба пера: сочинить хокку.
	Д. Олдридж «Отец и сын».	63		Биография писателя. Анализ рассказа с определением темы, идеи.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом.	Подготовить пересказ отрывка из повести.
	О. Генри «Дары волхвов».	64		Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом. Определять основные проблемные вопросы, поставленные автором. Определять позицию автора.	Подготовить пересказ рассказа; написать сочинение «Во имя любви», «Благодарность», «Истинные дарители».
	Р. Бредбери «Каникулы».	65		Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Выразительно читать, работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, работать со словом. Определять основные проблемные вопросы, поставленные автором. Определять позицию автора.	Ответить на вопросы учебника.
	Анализ произведения Р.Бредбери «Каникулы»	66		Образ главного героя. Характеристика.	Составлять характеристику литературному персонажу, анализировать эпизод художественного произведения.	

	Годовая контрольная работа.	67			В письменной форме аргументированно оформлять свои мысли, отвечая на поставленный вопрос.	
	Анализ контрольной работы. Что читать летом.	68		Список литературы на лето.		