

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

школьным методическим  
объединением педагогов  
Руководитель ШМО

Вахрушева

Протокол № 1

« 29 » 08  
2022 г.



**Адаптированная рабочая программа**

Наименование учебного предмета (по учебному плану): **Литература**

Класс: **6 класс**

Учебный год реализации программы: **2022-2023 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **102 ч.**

Планирование составлено на основе:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г.)

Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"

АООП ООО обучающихся с ЗПР МБОУ Якшур-Бодьинская СОШ

Программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной, 2018

Учебник: Литература. 6 класс. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2018.

**Составители:** Вахрушева Ольга Павловна, учитель русского языка и литературы  
Богданова Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

## *Планируемые результаты изучения предмета «Литература»*

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа

решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **К концу обучения в 6 классе ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;



- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП НОО в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП НОО) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптивное инструктирование с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвенной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптивное инструктирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

## Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

### (102 урока)

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня

«Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».

Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

#### Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоток». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР обуславливают необходимость специального подбора дидактического материала, преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности.

### Календарно -тематическое планирование

Название раздела	Тема урока	№ урока в течение года	Дата проведения урока	Содержание урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
<b>Введение (1 час)</b>	Художественное произведение. Содержание и форма.	1		Формирование стартовой мотивации к обучению. Понятие «содержание» и «форма»	Изучить содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом.	Письменный ответ на вопрос «Как вы выбираете книги для чтения?» Список прочитанного за лето.
<b>Устное народное творчество(5 часов)</b>	Обрядовый фольклор.	2		Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Понятие «обрядовый фольклор»	Составить таблицу «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор».	Стр. 6-12 Учебник по литературе 6 класс часть 1
	Пословицы, поговорки.	3		Малые жанры УНТ. Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Составить тезисный план по теме «Пословицы и поговорки». Письменное сочинение по пословице или поговорке.	Стр. 13-17
	Контрольная работа по теме «УНТ»	4		Контроль. Тестирование + творческая работа	Уметь определять родо-жанровую специфику художественного произведения.	
	«Повесть временных лет».	5		Знакомство с древнерусской литературой. Понятие «Летопись».	Познакомиться с содержанием статьи учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом .	Стр.23-25



	«Сказание о белгородском киселе».	6		Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Познакомиться с содержанием статьи учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом .	
<b>Из русской литературы 19 века(54 часа)</b>	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	7		Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне, иносказание. Особенности языка 18 века.	Познакомиться с содержанием статьи учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составить тезисный план статьи, пересказ по плану.	Стр. 27-30
	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	8		Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Понятие «аллегория» (развитие представления). Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Познакомиться с жизнью и творчеством И.А.Крылова. Уметь определять основную мысль произведения. Анализ басни с использованием цитирования.	Стр. 31-40
	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	9		Знакомство с басней «Осёл и соловей».Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Выразительное чтение басен наизусть	Стр. 40-44

	Проект «Басни»	10		Работа над проектом	Коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова и или инсценирование басен).	
<b>А.С. Пушкин (20 часов)</b>	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	11		Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Прослушать сообщение о жизни и творчестве поэта, записать в тетрадь основные биографические данные. Работать над выразительным чтением.	Стр. 45-54
	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	12		Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Эпитет», «метафора» (расширение понятия). Обучение анализу стихотворения.	Выразительное чтение стих-я с последующим его анализом. Чтение наизусть.	Стр. 55-57
	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	13		«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Художественные особенности стихотворного послания.	Выразительное чтение стих-я с последующим его анализом. Чтение наизусть.	Стр. 52-53

	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.	14		Обучение анализу стихотворения.	Учатся анализировать стихотворения, определять стихотворные размеры.	Стр.58-59
	Двусложные размеры стиха.	15		Определение стихотворных размеров.	Учатся анализировать стихотворения, определять стихотворные размеры.	
	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	16		Самостоятельно анализируют стихотворения.	Учатся самостоятельно определять тему и основную мысль стихотворения, находить основные изобразительно- выразительные средства произведения.	
	А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»	17		Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Изучить содержание статьи учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести», «сюжет»	Стр. 143-144
	Образ автора- повествователя в повести «Барышня- крестьянка».	18		Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Образ автора.	Учатся характеризовать героя-рассказчика. Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.	Стр. 145

	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	19		Знакомство с романом «Дубровский». Чтение вступительной статьи «О романе «Дубровский». Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Изучить содержание статьи учебника «О романе “Дубровский”. Конкурс выразительного чтения (первые главы романа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа,	Стр. 59-63
	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	20		Сравнительная характеристика главных героев. Понятие «конфликта»	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Работать над понятием «конфликт»	Стр. 63-142
	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	21		Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Анализ эпизода, отбор фрагментов для выборочного пересказа, пересказ.	Стр. 63-142
	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	22		Образы крестьян в повести.	Характеристика поведения крестьян, отбор эпизодов для характеристики, выборочный пересказ	Стр. 63-142
	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	23		Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Характеристика героев, отбор эпизодов для характеристики, выборочный пересказ	Стр. 63-142

	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	24		Образ Владимира Дубровского.	Письменная характеристика главного героя (отбор эпизодов для характеристики)	Стр. 63-142
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	25		Отбор и анализ эпизодов, посвящённых теме урока	Проектная работа в парах «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», отбор эпизодов.	Стр. 63-142
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	26		Образ повествователя и автора.	Характеристика автора.	Стр. 63-142
	Обобщение по теме «Дубровский».	27		Понятие «открытый финал»	Работать над понятием «Открытый финал», уметь определять тему и основную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять родо-жанровую специфику художественного произведения (обобщение и систематизация знаний).	Стр. 144-145
	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	28		Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Пишут сочинение	

	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	29		Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Пишут сочинение	
<b>М.Ю.Лермонтов (4 часа)</b>	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	30		Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие «антитеза»	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений с последующим анализом	Стр. 146-151
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	31		Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Анализ.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение стихотворений, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта.	Стр. 155-158
	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	32		Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», анализ поэтического текста.	Стр. 151-159
	Анализ стихотворения	33		Анализ стихотворения	Учатся анализировать стихотворения	Стр. 159-160

<b>И.С.Тургенев(5 часов)</b>	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	34		Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств, конкурс презентаций	Стр. 161-162
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	35		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа	Стр. 163-189
	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	36		Портреты героев как средство изображения их характеров.	Составление портретной характеристики героев рассказа, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	Стр. 163-189
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	37		Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, отбор эпизодов для анализа	Стр. 163-189
	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	38		Обобщение и систематизация изученного.	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников»	

<b>Ф.И.Тютчев (3 часа)</b>	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	39		Знакомство с жизнью и творчеством поэта	Составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом.	Стр. 193-194
	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	40		Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Стр. 194-200
	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	41		Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Стр. 196-197
<b>А.А.Фет (2 часа)</b>	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	42		Понятие «пейзажная лирика». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Выразительное чтение стих-ий с последующим его анализом	Стр. 201-204
	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	43		Выразительное чтение стих-ий с последующим его анализом	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием	Стр. 205-208
	Проект. Выразительное чтение стихотворений.	44		Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Конкурс на лучшее чтение стихотворений	



<b>Н.А.Некрасов(3 часа)</b>	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	45		Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, роль пейзажа. Понятие «строфа» (развитие понятия)	Выразительное чтение стих-ия с последующим его анализом	Стр. 210-212
	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	46		Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Уметь определять тему и основную мысль произведения. Характеристика народа-созидателя.	Стр. 213-221
	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	47		Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Трёхсложные размеры стиха.	Работа над языком произведения, определение стихотворного размера	Стр. 222-223
<b>.С.Лесков(5 часов)</b>	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	48		Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи	Стр. 224-226
	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	49		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Развитие понятия о сказе, подбор цитатных примеров для характеристики героев , составление цитатного плана для пересказа	Стр. 226-269

	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	50		Лексическая работа с текстом. Понятие «ирония»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», работа с текстом	Стр. 226-269
	Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	51		Составление толкового словаря. Проект.	Заполнение таблицы «Приёмы комического», составление толкового словаря. Проект	Стр. 226-269
	Сочинение-рассуждение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	52		Сочинение – рассуждение	Сочинение	
<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	53		Рассказ о писателе на основе презентации	Составление плана рассказа об А. П. Чехове.	Стр. 273-276
	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	54		Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Понятия «юмор», комическое»	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое», характеристика речи героев	Стр. 278-281
	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	55		Работа с текстом. Инсценирование. Роль художественной детали.	Работа с текстом. Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов рассказа	Стр. 278-281

<b>Родная природа в лирике поэтов 19 века (4 часа)</b>	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	56		Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Выразительное чтение стих-ий, анализ	Выразительное чтение стих-ий, анализ	Стр. 285-286
	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порою сольется...»..	57		Особенности пейзажной лирики Баратынского. Лирика как род литературы (развитие понятия)	Выразительное чтение стих-ий, анализ	Стр. 282-284
	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	58		Выразительное чтение наизусть.	Чтение наизусть	Стр. 287
	Анализ стихотворений поэтов 19 века	59		Анализ стихотворения.	Письменный анализ стихотворения	Стр. 288
<b>А.И. Куприн (3 часа)</b>	А.И.Куприн. «Чудесный доктор	60		Знакомство с биографией и творчеством писателя	Составление конспекта статьи учебника, пересказ	Стр. 3-5 Учебник по литературе 6 класс часть 2
	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	61		Характеристика героя, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев.	Составление таблицы «Нравственная оценка героев», характеристика героя, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев.	Стр. 5-16
	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	62		Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев.	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, пересказ содержания рассказа от лица одного из героев.	Стр. 5-16

<b>М.М.Пришвин(4 часа)</b>	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	63		Знакомство с биографией и творчеством писателя. Реальная основа и содержание рассказа.	Знакомство с биографией и творчеством писателя.	Стр. 32-41
	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	64		Образ главного героя в рассказе	Характеристика главного героя. Работа с текстом произведения.	Стр. 32-41
	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	65		Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Характеристика взаимоотношений главных героев, отбор эпизодов для анализа	Стр. 32-41
	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	66		Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» .Особенности композиции и смысл названия сказки. Символистическое содержание пейзажных образов	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Стр. 32-41
<b>А.С.Грин (3 часа)</b>	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	67		Победа романтической мечты над реальностью жизни. Знакомство с биографией и творчеством А.Грина.	Знакомство с биографией и творчеством А.Грина. Работа с учебником.	Стр. 17-31
	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	68		ТЛ: понятие феерии. Характеристика главных героев.	Работа с текстом произведения, характеристика главных героев, подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»	Стр. 17-31

	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	69		Анализ произведения	Работа с текстом произведения по теме урока	Стр. 17-31
<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	70		Знакомство с биографией и творчеством писателя	Работа с вступительной статьёй учебника	Стр. 42-43
	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	71		Чтение рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»	Работа с текстом	Стр. 44-51
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)</b>	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	72		Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Чтение вступительной статьи о поэте и его творчестве.	Стр. 52-56
	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	73		Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Чтение вступительной статьи о поэте и его творчестве. Выразительное чтение стихов.	Стр. 57-61
<b>В.П.Астафьев (3 часа)</b>	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	74		Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Нравственные проблемы рассказа.	Чтение вступительной статьи о писателе и его творчестве. Работа с текстом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе»).	Стр. 62-82
	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	75		Самобытность героев рассказа, хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка	Хар-ка героев рассказа	Стр. 62-82
	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	76		Письменная характеристика одного из героев рассказа.	Письменная работа	Стр. 83-84

<b>В.Г.Распутин (3 часа)</b>	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	77		Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Развитие понятий «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».	Чтение вступительной статьи о писателе и его творчестве. Работа с текстом, с теоретическими понятиями.	Стр. 85-123
	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	78		Нравственная проблематика повести. Хар-ка учительницы. Анализ эпизода «Игра в замеряшки».	Хар-ка учительницы. Анализ эпизода «Игра в замеряшки»,	Стр. 85-123
	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	79		Работа над вопросами учебника. Понятия «эпизод» и «фабула»	Работа над вопросами учебника, теоретическими понятиями.	Стр. 85-123
<b>В.М.Шукшин (2 часа)</b>	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	80		Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Работа с учебником. Чтение и анализ рассказов.	Стр. 124-126
	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	81		Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Чтение и анализ рассказа. Уметь находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	Стр. 127-128

<b>Ф.Искандер (2 часа)</b>	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	82		Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Влияние учителя на формирование детского характера	Чтение вступительной статьи о писателе и его творчестве. Работа с текстом.	Стр. 139-140
	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	83		Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской иронии.	Стр. 140-157
	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	84		Подготовка и написание сочинения	Самостоятельный развёрнутый ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Сочинение
	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	85		Написание сочинения	Самостоятельный развёрнутый ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя	

<b>Родная природа в лирике поэтов 20 века (4 часа)</b>	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	86		Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста. Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста, работа по теме «Языковые средства выразительности»	Стр. 158-160
	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	87		Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста, работа по теме «Языковые средства выразительности»	Стр. 161-163
	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	88		Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста.	Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста.	Стр.164-165
	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	89		Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Выразительное чтение стих-ий , анализ поэтического текста.	Стр. 165-167
<b>Г.Тукай (1 час)</b>	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	90		Чтение и анализ произведений	Выразительное чтение стихий , анализ поэтического текста.	Стр. 169-172



<b>К.Кулиев (1 час)</b>	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	91		Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Выразительное чтение стихий , анализ поэтического текста.	Стр. 172-175
<b>Зарубежная литература (11 час)</b>	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	92		Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Знакомство со статьёй учебника. Чтение мифов.	Стр. 176-180
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	93		Фантастика и реальность в мифе. Отличие мифа от сказки.	Чтение мифов, выборочный пересказ фрагментов. Сопоставительный анализ мифа и сказки.	Стр. 180-184
	Геродот. «Легенда об Арионе».	94		Слово о писателе и историке, понятие «легенды». Сопоставительный анализ легенды и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»	Чтение легенды об Арионе и стихотворения А.С.Пушкина. Сопоставительный анализ.	Стр. 185-187
	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	95		Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Знакомство с вступительной статьёй учебника и поэмами.	Стр. 188-217
	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	96		«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Вечные образы в искусстве. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение учебника.	Стр. 218-220

	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	97		Понятие «рыцарской баллады». Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение поэмы.	Стр. 221-227
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	98		Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение и анализ новеллы.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	Стр. 228-246
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	99		Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Чтение и анализ новеллы.	
	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	100		Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	Стр. 247-265
	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	101		Мечта о естественных отношениях между людьми.	Чтение и анализ новеллы.	
	Обобщающий урок	102		Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Обобщение и систематизация знаний.	Стр. 266-272