

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Якшур-Бодьинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ Н.С.Бабинцева

от « ____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ А.А.Перевощиков

Приказ

№ ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Рабочая программа курса

Венурочной деятельности

«Квиллинг»

Составитель : Загребина Екатерина Владимировна
Учитель технологии

2023-2024уч.год
Пояснительная записка

Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками, развивает мелкую моторику. Занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат.

Нормативно-правовая база. Программа составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, Концепция развития дополнительного образования детей(утв.распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей» и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразностью данной программы является, то, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Отличительная особенность . Оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения, новаторские приемы создания композиций группой учащихся, изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга.

Новизна программы. Использование инновационной техники работы с бумагой, и она дополнена элементами свободного творчества учитывающего возрастные особенности детей с ОВЗ. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Вариативность содержания. Взаимодействие «педагог-ученик» являются важнейшими педагогическими условиями формирования творческой ориентации школьников. Совместная деятельность педагогов и учащихся предполагает умение педагогов организовывать взаимодействие с учащимися, руководить их деятельностью, конструировать разнообразные формы обучения, моделировать ситуации развития, воспитания и **образования**. Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и предусматривает развитие у детей художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Закрепление знаний во всех предметных областях.

Сетевое взаимодействие. В рамках реализации программы поводом к формированию сетевого взаимодействия может стать любое образовательное событие:

-реализация образовательной программы,

-проектирование индивидуального маршрута учащегося,

-совместное проведение мероприятий (конкурсы, фестивали и т.д.) с учреждениями **дополнительного образования**, школами, детскими садами.

Адресат программы- возраст от 11-12 лет, количество детей в группе 12-15.

Срок освоения программы-1 год.

Преимственность программы. Важнейшей особенностью занятий по квиллингу является связь с другими предметами, такими как математика, окружающий мир, история, чтение. Практически на каждом занятии детям приходится работать с трафаретами, схемами, геометрическими фигурами. Дети применяют на практике знания, полученные на уроке математики.

Обучающиеся узнают о геометрических фигурах, их свойствах. На занятиях, применяют эти знания, выполняя геометрическую мозаику, составлении композиций « Узор из кружков и квадратов», разные виды снежинок. Выявляют свойства получившихся геометрических фигур (равные стороны, прямые углы), необходимо правильно сложить поделку, что не так уж легко. Особое место занимает тема «Симметричное вырезание». Учащиеся узнают, что такое ось симметрии, что может быть несколько осей симметрии в одной фигуре, учатся правильно складывать бумагу. Далее эти знания применяются при составлении различных поделок – « Снежинка», « Фантазийные цветы».

Режим занятия-1 час в неделю, 36 часов.

Форма обучения - очная.

Технологии обучения:

- технология сотрудничества
- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- здоровье сберегающие технологии
- развивающее обучение

Цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

Задачи

- развивать мелкую моторику рук,
- творческие способности, художественный вкус и фантазию детей, коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- различные формы квиллинга
- основные свойства различных видов бумаги
- способы соединения и крепления бумаги;
- технику вырезания и скручивания бумаги
- теорию работы с бумагой разной фактуры в нетрадиционные техники бумагокручения
- правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями

Уметь:

- самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку
- изготавливать творческие работы
- выполнять способы вырезания, скручивания, соединения и крепления бумажных заготовок;
- изготавливать сувенирные изделия из бумаги;
- работать в парах и коллективно

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	часы теория	часы практика	примечание
1	Вводное занятие. - История возникновения техники квиллинг.	1	1	-	Знакомство с правилами техники безопасности
2	Конструирование. - Основные правила работы. Разметка. - Основные формы квиллинга. - Конструирование из основных форм квиллинга. - Композиция из основных форм квиллинга.	4	1	1 1 1	
3	Изготовление цветов - Изготовление простейших цветов. -Изготовление бахромчатых цветов.	6	-	1 1 1 1	Изготовление панно.

	<ul style="list-style-type: none"> - Сложные цветы. - Изготовление листьев с продольными жилками. - Изготовление объемных цветов. - Композиция из цветов. 			1 1	
4	Изготовление объемных композиций. <ul style="list-style-type: none"> - Основные базовые формы. - Создание фигурок животных и птиц. - Занимательные игрушки. - Создание объемных композиций в технике квиллинг. 	6	-	1 2 1 2	Изготовление панно.
5	Гофрированный картон. <ul style="list-style-type: none"> - Вазоны с цветами из гофрированного картона. - Фигурки животных и птиц. 	4	-	2 2	Изготовление композиций
6	Праздники и подготовка к ним. <ul style="list-style-type: none"> - Поздравительные открытки. - Приемы декорирования фоторамок. 	6	-	4 2	Изготовление открыток к дню Матери, К Новому году, 8 марта.
7	Творческие проекты. <ul style="list-style-type: none"> - Композиция с декоративными цветами. 	4	-	4	
8	Итоговое занятие.	3	1	2	Оформление выставки.

Содержание программы.

1.Вводный блок (1час). Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

2.Конструирование (4). Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”,

“прямоугольник”, “изогнутый глаз”, “заячье ухо”, “полумесяц”, “сердце”, “птица” и т.д. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

3.Изготовление цветов в технике квиллинга (6 часов). Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Изготовление объемных цветов. Коллективная работа. Композиция из цветов.

4.Изготовление объёмных композиций (6 часов). Познакомить с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

5.Гофрированный картон (4 часа). Гофрированный картон. Свойства гофрированного картона. Создание цветов, фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

6.Праздники и подготовка к ним (6 часов). Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок. Приемы декорирования фоторамок. Посещение выставок прикладного творчества.

7.Творческие проекты (4 часа). «Композиция с декоративными цветами».

8. Итоговое занятие (3 часа) Оформление выставки детских работ.

Планируемый результат:

- должны научиться различным приемам работы с бумагой
- должны знать основные понятия и базовые формы квиллинга
- научатся следовать инструкциям, читать и зарисовывать схемы
- создавать изделия из основных форм
- разовьют мелкую моторику рук
- овладеют навыками культуры труда

- улучшат свои коммуникативные способности

Календарно- учебный график

		сентябрь					октябрь					ноябрь					
		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	
1 год обу чен ия	Теория	1		1			1					1		1			
	Практик а		1		1			1	1	1			1		1		
	Контроль																
			декабрь					январь					февраль				
			7	14	12 1	28		11	18	25			1	8	15	23	29
	Теория	1		1	1												
	Практик а	1	1				1	1	1			1	1	1	1		
	Контроль																
			март					апрель					май				
			1	15	22	28		4	11	18	25			10	17	24	
	Теория		1				1		1						1		
	Практик а	1		1				1		1		1	1	1			
	Контроль																
			июнь					июль									

	Теория											
	Практика											
	Контроль											
Промежуточная и итоговая аттестация												

Условия реализации программы:

- кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;
- инструменты: зубочистки или инструменты для квиллинга;
- материалы (краски, бумага, и т. д.); цветной картон; полоски цветной бумаги, клей
- методические и наглядные пособия по квиллингу
 - **методические разработки:**
 - разработка тем занятий по каждому году обучения.
 - разработка программы «Волшебный мир квиллинга»

Учебно-иллюстративный материал:

- диски с презентациями.
- методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- образцы работ в технике квиллинг.

Контрольно-измерительные материалы.

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся (в классе, в школе).
- Участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней (районных, республиканских, российских).
 - Самостоятельная работа.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, изготовление завитков); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (школьных, районных, областных и межрегиональных).

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- Устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

Промежуточный контроль. Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- Кроссворды.

Вопросы

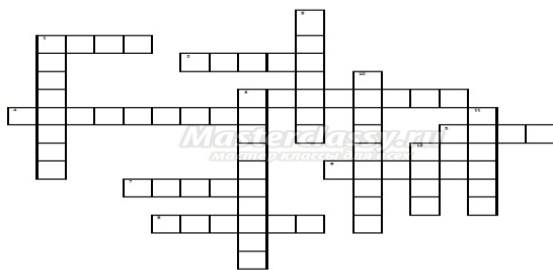
По-горизонтали:

1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге.
2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полоски бумаги при обороте инструмента.
3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол.
5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением.
6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы.
8. Инструмент с заостренными концами для сбора картин и панно.

По-вертикали:

1. Характеристика зрительной системы относительно яркости и цвета.
3. Составление готового продукта из отдельных элементов.
9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат.
10. Имя принцессы, которая серьезно увлекалась квиллингом.
11. Главный материал для квиллинга.

12. Базовый элемент квиллинга.



Ответы . По горизонтали:

1. Клей. 2. Конус. 3. Квиллинг. 4. Бревнышко. 5. Луна. 6. Европа. 7. Эскиз. 8. Пинцет.

По вертикали:

1. Контраст. 3. Композиция. 9. Хастинг. 10. Елизавета. 11. Бумага. 12. Ролл.

Такой кроссворд о квиллинге поможет лучше ориентироваться в определении понятий в этом увлекательном виде прикладного творчества.

Итоговый контроль. Тест «Квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-бальной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

- 1. Квиллинг это...**а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.
- 2. Родина квиллинга** а) Япония б) Китай с) Европа
- 3. Когда возникло искусство квиллинга**
а) конец 14, начало 15 века; б) начало 21 века; с) конец 19, начало 20 века.
- 4. Квиллинг это...**а) оригами; б) коллаж; с) бумажная филигрань.
- 5. Инструменты для квиллинга**
а) клей, зубочистка, пластилин; б) зубочистка, ножницы, бумага;
с) ножницы, проволока, бисер.
- 6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**
а) клей; б) картон; с) зубочистка.
- 7. Сколько существует базовых элементов?**

a) 10; b) 30; c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

a) склеивание; b) приготовление полосок; c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...a) искусство; b) развлечение; c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

a) нравится; b) без разницы; c) очень нравится.

Ответы

1. b 2. c 3. a 4. c 5. b 6. a 7. c 8. b, c, a 9. a

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например:

1. Зубочистка;
2. стержень от ручки шариковой;
3. шило;
4. игла;
5. крючок для вязания.

Методическое обеспечение программы.

№	Тема	Используемые формы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Разработка программы « Волшебный мир квиллинга». Инструкции по технике безопасности и охране труда.	Ноутбук, экран, столы, стулья
2	Конструирование.	Диски с презентациями. Методическая папка с иллюстрациями и схемами.	Ноутбук, экран, столы, стулья

		Образцы работ в технике квиллинг.	
3	Изготовление цветов	Диски с презентациями. Методическая папка с иллюстрациями и схемами. Образцы работ в технике квиллинг. Самостоятельная работа.	Ноутбук, экран, столы, стулья
4	Изготовление объемных композиций.	Инструкции по технике безопасности и охране труда. Физкультминутки ,разминки ,пальчиковые игры.	Ноутбук, экран, столы, стулья
5	Гофрированный картон.	Папка с иллюстрациями, схемы, готовые поделки	Ноутбук, экран, столы, стулья
6	Праздники и подготовка к ним.	Творческие работы детей. Самостоятельная работа	
7	Творческие проекты.	Разработки детских творческих проектов.	Ноутбук, экран, столы, стулья
8	Итоговое занятие.	Портфолио объединения с творческими	Ноутбук, экран, столы, стулья

	<p>достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.</p> <p>Портфолио педагога.</p> <p>Работы детей.</p> <p>Разработки детских творческих проектов.</p>	
--	---	--

Список литературы

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. <http://samodelki.org.ua>Энциклопедия самоделок - Код доступа

8. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://luntiki.ru/blog/kwilling) [Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Техника бумагокручения и основные формы.

Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.

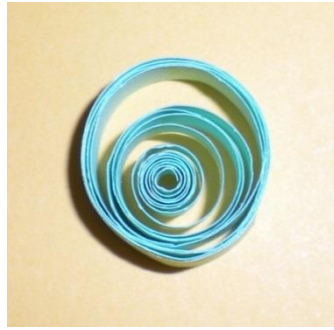
Изначальный ролл (тугая спираль)



Скрутить ленту, приклеить ее конец, не снимая с иглы (с зубочистки).

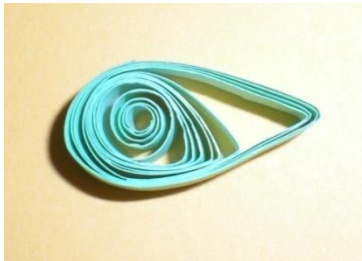


Базовая форма модуля (свободная спираль)



Скрутить ленту, снять спираль с иглы, и прежде, чем склеить, дать ей раскрутиться.

Капелька



Сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны.



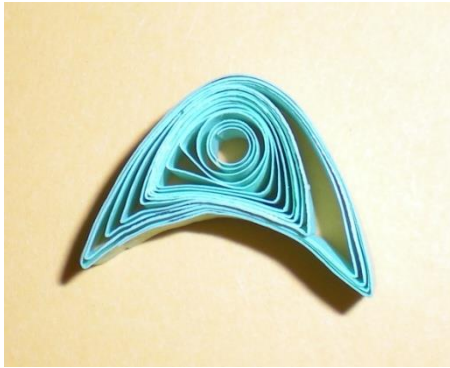
Листочек

(изогнутая капля)



Сделать свободную спираль, сжать ее с одной стороны и загнуть уголок в сторону.

Заячье ухо



Сделать свободную спираль, сжать оба уголка и изогнуть вокруг большого пальца.



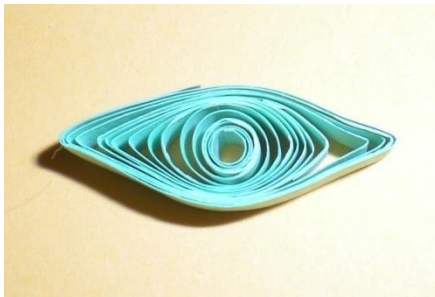
Ромб (звездочка)



Сделать свободную спираль, сжать противоположные уголки и придавить их друг к другу.



Глаз



Сделать свободную спираль и сжать ее с противоположных сторон.



Изогнутый глаз



Сделать свободную спираль , сжать ее с противоположных сторон, а затем загнуть уголки в разные стороны.



Квадрат

Сделать свободную спираль и сжать ее с двух противоположных сторон, затем перевернуть и сжать еще раз.

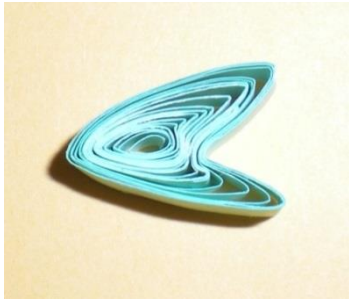


Треугольник

Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон.



Кручёное сердце (стрелка)



Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон, чтобы образовался треугольник и прижать два уголка друг к другу.



Полукруг

Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона была ровной, а другая – полукруглой.



